



TÜRKİYE CUMHURİYETİ
CUMHURBAŞKANLIĞI
Şifâhelerinde



FATİH
BELEDİYESİ



Klasik Türk
Sanatları Vakfı

Yeditepe

BİENALİ



KİŞİSEL SERGİ

ZAMANSIZ DOKUNUŞLAR



SENİN BİR
SANATIN VAR
YOU HAVE THE ART

ZAMANSIZ DOKUNUŞLAR
TANER ALAKUŞ

TEMATİK TASARIM: MÜEYYET ADAŞ

Yönetim Kurulu

YÖNETİM KURULU BAŞKANI

Mustafa Demir
Fatih Belediye Başkanı

YÖNETİM KURULU ÜYELERİ

Emine Karabulut
İsmail Hakkı Gurbetçi
Mehmet İbrahimağaoğlu
Muhammed Emin Demirkan
Muhammet Şems İbrahimhakkıoğlu
Necati Selvi
Sabri Kalender

Bienal Yönetimi

KÜRATÖR

Serhat Kula

SERGİLER GENEL KOORDİNATÖRÜ

Murat Yiğit

KÜRATÖR EKİBİ

Beyza Uzun
Burcu Karataş
Cihad Kol
Feyza Rumeysa Altındal
İsmail Erdoğan
Mimar Elif Merve Güner
Mimar Yusuf Enes Mete
Murat Kösemen
Onur Cevahiroğlu
Ömer Faruk Demirkan
Sena Belviranlı
Zehra Kaygusuz

PROJE KOORDİNATÖRLERİ

Abdullah Kargılı
Ahmet Yalçınkaya
Bayram Kendirliçil
Çetin Bakışış
H. Hamdi Çoşkun
Harun Apaydın
Suat Eryılmaz
Serhat Yakar
Sema Art Özçelik

PROJE DİREKTÖRLERİ

Abdullah Köse
Bahar Nacak
Emre Gazioğlu
Kübra Özdemir
Nurhan Çalık
Savaş Oral
Yunus Emre Yılmaz

BİENAL KAMPANYASI

Aslı Aker Yavuz
Ebubekir Kalkan
Enes Demiröz
Enes Hakan Tokyay

GRAFİK TASARIM EKİBİ

Fatma Topuz
Mehmet Sivaz
Murat Tunoğlu
Ömer Onay
Yusuf Burak Onay

METİN YAZARI

Aliye Akan
Yusuf Korkmaz

WEB SİTE PROGRAMLAMA

Tahir Karaca

WEB SİTE YAYIN EDITÖRÜ

Emine Özbey

DİJİTAL MEDYA KOORDİNATÖRLERİ

Adem Metan
Muzaffer Yüksel
Oğuzhan Cın
Özgün Şahin

BASIN KOORDİNATÖRLERİ

Sadi Sözen
Nurcan Albayrak
Yüksel Göktürk

FOTOĞRAFLAR

Erdal Özçelik

GÖRSEL DESTEK

Ahmet Yolaç
Emircan Turhan

LOJİSTİK DESTEK BİRİMİ

Ali Sevgin
İsmail Bıçakçı
Mehmet Karakaya
Murat Altın
Murat Karagöz
Mustafa Batar
Recep Küçük
Sefa Özdemir
Ümit Ünal

Değerli Sanatsever,

Allah'ın kendi ruhundan üfleyerek can verdiği insanın varlığının ve yaratılışının yegâne gayesi; İnsan-ı kâmil (olgun insan) olmaktır. Çünkü ancak olgun insan, Allah'ı bilebilir ve Allah'ın yarattıklarında, O'nun büyüklüğünü anlayarak, kendi hiçliğini fark edebilir.

Büyük Mutasavvıf Hazreti Mevlana da kendi hayat yolculuğunu hiçlik mertebesine ulaşmak olarak ifade etmiş ve "Hamdım, piştim" sözleriyle yolculuğunun evrelerini anlatmıştır.

Aslında bu iki kelime, insanın da dünyadaki yolculuğunu anlatır.

Ha keza, sanatçının yolculuğu da, bir nevi dervişlerin yolculuğu gibi, sanatta olgunluğa erişmek üzerinedir. Sanatçı, Yaratıcının kendisine bahsettiği yeteneklerle ve ancak O'nu taklit ederek, sanatında ilerleyebilir. İlerledikçe de, en büyük sanatçı olan Yaradan'ın karşısında hiçliğini kabul eder. Yani sanat, hamlıktan; pişmeye, pişmekten yanmaya bitmeyen bir yolculuktur.

O nedenle, sanatta doruk, sanatta mükemmellik arayışı insanın evrendeki yolculuğu boyunca sürecek ve her zaman, yeni arayışlar ve açılımlarla, kendisine akacak yeni mecralar bulacaktır. Fakat sanatın ve sanatçının hamlıktan pişme ve yanma sürecine geçmesi de -tabiri caizse- sanat ve sanatçının desteklenmesine bağlıdır. Çünkü sanatçı desteklendiği sürece, sanatında bir sonraki evreye geçebilir.

Geçmişte özellikle İslam'ın altın çağı olan 1000 yıllık süreçte (MS. 600-1600 yılları) İslam bilginlerince, sanatta ve dahi bilimde doruklar zorlanmış; mimariden güzel sanatlara kadar her alanda, çağlar ötesine ulaşılmıştır.

Şüphesiz, insanın hem kendini olgunlaştırma ve hem de sanatta olgunlaşma süreci sona ermemiştir. O hâlâ, bazen büyük bazen de küçük adımlarla ilerleyişini sürdürmektedir.

Fakat yükselmiş duyguların toplumun diğer kesimlerine de daha çok ulaşması için sanatın yaygınlaşması gerekir. Bunun da yolu, halkın görebileceği, ulaşabileceği hatta kullanabileceği eserlerde sanatı özümsemesidir. Bu bir yapıda da olabilir, giysideki bir nakışta da, yemek yediği tabakta da...

Çünkü göz gördükçe inceler; göz gördükçe, gönül ilahi gücün büyüklüğünü idrak edebilir.

İşte onun için ışığı alnında hisseden sanatçı, sanatını halkla buluşturmalıdır. Bunun da günümüzdeki yollarından biri sergilemedir.

Fatih Belediyesi olarak biz de insanın bu uzun olgunlaşma yolculuğuna katkıda bulunmak için, Cumhurbaşkanımız Sayın Recep Tayyip Erdoğan'ın himayelerinde, Klasik Türk Sanatları Vakfı işbirliği ile günümüz ustalarının elinden çıkan klasik sanat eserlerini ve bu eserlerin modern yorumlarını, Yeditepe Bienali adı altında halkımızla buluşturmaya karar verdik. "Ehl-i Hiref" (Hüner-Sanat ustaları) ana başlığı ve "Çiçeğin Her Hali", "Kuş Misali", "İstanbul'a Dair", "Mekândan Taşanlar", "Kusursuz Tekrar" alt başlıklarında; 31 Mart-15 Mayıs tarihleri arasında 45 gün boyunca Fatih'te gerçekleşecek olan bienalimizde sanatçıların elinden çıkan eserleri, 21 ayrı mekânda görülecektir.

Toplumun her kesiminden insanı sanatla buluşturacak olan Yeditepe Bienali'miz; şüphesiz önce gözümüze, sonra zihnimize ve nihayet yüreğimize hitap edecek. İşte yüreğe ulaşan sanat artık orada büyüyecek ve bizleri kendi sanat yolculuğumuza götürecektir.

Ve insanın zamanda ve sanatta yolculuğu da hamlıktan, pişmeye; yanmaktan hiçliğe yani Yüce Yaradan'a doğru; evrile evrile ilerleyecektir.

Dileriz, Yeditepe Bienali'mize teşriflerinizle, insan-ı kâmil yolculuğunuzu sanatla zenginleştirir ve kendi hiçliğini doğru, anlamlı bir adım atarsınız.

En derin saygı ve sevgilerimle,

Mustafa Demir
Fatih Belediye Başkanı

Yeditepe Bienali

Tarihi bilmek demek, millî kudret ve millî kusurları bilmek demektir. Buna göre yol almak, yön vermek, hangi tohumdan neyin yeşereceğini bilmek, başka hiçbir şeyle kazanılamayacak bir kudrettir. 1400'ü aşkın yıllık evrensel bir medeniyetin rüzgârını, son bin yıldır Anadolu'da estirenler olarak bu esintiyle taşınan tohumların dünyanın dörtbir yanında nasıl boy verdiğini biliyoruz. Oluşturduğumuz düşünce ve sanat birikiminin, insanlık tarihinin kültür birikimi içinde nasıl büyük bir değer sahibi olduğunu, nasıl geniş bir yer tuttuğunu klasik sanatlarımızı merkeze alarak hazırladığımız bienalle bir daha hatırlatmak ve göstermek istiyoruz.

Yeditepe Bienali gibi bir organizasyonu yapmak, kültür sanat alanında İslâm coğrafyasının öncüsü olan Türkiye'ye yakışırdı, yakıştı. Tema olarak belirlediğimiz "Ehl-i Hiref" geçmişte nasıl devlet tarafından himaye ediliyorsa bugün de bu temayı çalışan bu çağın ehl-i hirefini Cumhurbaşkanlığı himaye ediyor. Millî kudretin bir resmi ve remzi olarak Yeditepe Bienali'ni himayelerine alan kıymetli Cumhurbaşkanımız Recep Tayyip Erdoğan'a, bizimle bu yolda iş birliği yapan Fatih Belediyesi ve değerli başkanı Mustafa Demir'e ve eserleriyle bienali zenginleştiren, bu ilke beraberce imza attığımız sanatkârlara, bize maddî manevî destek ve katkı veren tüm kişi, kurum ve kuruluşlara teşekkürlerimizi sunar, Klasik Türk Sanatları Vakfı olarak böylesi bir güzelliğin içinde olmaktan dolayı duyduğumuz memnuniyeti ve gururu sizlerle paylaşmak isteriz.

Ahmet Özel
Klasik Türk Sanatları Vakfı Başkanı

Küratör'den Geleceğin Geleneği

Yeditepe Bienali'nde, ihtiyaca binaen ya da kıymete mahsus bir sanat felsefesine sahip olan medeniyetimizin, bugünün sanatları ve sanatçılarındaki yankısını bir bienal yapısı içinde görmek istiyoruz zira sanatlarımızın içeriği, bienallerin atmosferinde oluşan metafor yüklemeleri açısından çok zengin.

Düne bakıp bugünü okuyarak yarını tasarlamak formülünün sanat alanında uygulanabilir olup olmadığını, uygulandığında gelinen noktayı, kemâlini bulan ve yeni bir tarz geliştirmenin neredeyse imkânsız hâle geldiği düşünülen sanatlarla, her gün yeni bir tarz kazanabildiği düşünülen sanatların yan yana geldiğinde oluşturacakları manzarayı beraberce seyretmeliyiz. Çünkü bu birtiklilik "çok renklilik" yahut "zenginlik" tabirlerinin tanımlamaya yetmeyeceği, herkesin tasavvurunun ötesinde bir bütünü gözler önüne seriyor. Hepsini bir şekilde birbirine değen, birbirini çoğaltarak güzelleştiren ve bu güzellikte bulunduğu kemal ile "klasik"leşen kadim sanatlarımız, bu çağın diğer sanatlarını da koluna takarak bir bienalde buluşuyor. Bu buluşmanın geleceğin geleneğini sorgulayan, çözümler arayan, terminolojiyi tekrar gözden geçiren bir tür laboratuvara dönüşmesini hedefliyoruz.

Yeditepe Bienali; görme ve gösterme estetiğinin çağlar boyu değişe dönüşe bugün aldığı hâl ve bu hâlin gerektirdiği farklılıkları kuşanarak, gelenekli sanat kültürümüze katma değer üretmek, güncel sanat dilini genetik kodlarımız ile konuşabilmek adına geniş bir zemin oluşturacak. Sanatta yerel arayışlara önem veren yeni sanatçıların yetişip gelişmesine imkân sağlayarak millî sanat duruşuna ve devlet sanat politikasına da katkı sağlayacaktır.

Yeditepe Bienali, kültürümüzün zaman içinde türlü sebeplerle temas ettiği komşu kültürlerin sanat faaliyetleri ile köprü kurarak Klasik Türk Sanatları'nı ve onların güncel yorumlarını özgün teknikler ile sergilemeye odaklanan uluslararası bir platform. Farklı sanat disiplinleri, farklı gelenek kuralları ile yetişen sanatçıların ortak bir başlıkta ürettikleri eserlerin boy göstereceği bu platformda ülkemizin sahip olduğu kültürel, sosyal, sanatsal değerler dünya halkları ile paylaşılacaktır.

Birbirinden bağımsız sanat eserlerinin hep bir ağızdan söylediği şarkıdır Yeditepe Bienali. Bu söylenen şarkının koro şefliğini yani küratörlüğünü yapıyor olmak, korodaki bütün seslerin rengini ve yapısını bilerek, bu şarkıyı dinleyecek olanların kulaklarına kusursuz bir düzenekle ulaştırmayı gerektiriyor. Biz elimizden geleni yaptık, şimdi siz şarkıya kulak verin...

Serhat Kula
Yeditepe Bienali Küratörü

Zamansız Dokunuşlar

İçinde yaşarken zamanı, insanın andan kurtulup özgürleşmesidir sanat... geçmişe gidebilmek, geleceğe dokunmaktır. An bazen çaresizlik hissidir bazen de yaşanan mutluluğun biteceği hüznüdür. Zamanın ötesine geçen sanat, insanın gerçek dünyadaki objelerden çizgi ve renklerin düş dünyasına yolculuğudur.

Kökleri, Orta Asya' dan İran, Ön Asya Mezopotamya, Suriye, Anadolu ve İstanbul' a ulaşan minyatür sanatının günümüzdeki en önemli temsilcilerinden biri olan Taner Alakuş, bu sergide sanatseverleri yüzyıllar arası bir yolculuğa çıkarıyor. İstanbul da 15.yüzyılda şehrin fethi ile başlayan minyatür sanatı, saray nakkaşhanesinin kurulması ile gelişerek 19.yüzyılda kesintiye uğrasa da 21.yüzyıla ulaşmıştır.

Şiblizade Ahmet, Nakkaş Osman, Ahmet Nakşi, Levni, Abdullah Buhari, Cahide Keskiner gibi üstatların fırçalarının disiplini ile beslenen Taner Alakuş bu disiplin anlayışına düş dünyasının zenginliğini ve yaşadığı yüzyılın temalarını ekleyerek minyatür sanatını farklı bir tada getirmiştir.

Sanatçı Taner Alakuş, fırçasının büyüsünü yaşamak isteyen sanatseverlere düş dünyasının kapılarını açıyor. Bizler de bu dünyaya girmek isteyen sanatseverler için steril bir ortam hazırladık, sadece sanat olsun diye... gerçek dünyadan düşler ülkesine yolculuğa çıkarmak için... Haydi içeri!

Müeyyet Adaş

Eserin Adı: Av sahnesi

Sanatçı Adı: Taner Alakuş

Eserin Ebadı: 15x20 cm

Türü / Tekniği: Kâğıt üzerine taş suluboya, altın, tarama ve noktalama





Taner Alakuş

1966 yılında Ankara'da doğan Taner Alakuş, 1982 yılında girdiği Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Tezhip Ana Sanat Dalı'ndan 1986/87'de mezun olup aynı üniversitede Yüksek Lisans'ını tamamladı. Üniversitede Yrd. Doç. Dr. Tahsin Aykutaalp'den tezhip dersi alan sanatçı, mezun olduktan sonra figüratif çalışmalar ilgisini çektiği için minyatür sanatına yönelmeye başladı ve Mimar Sinan Üniversitesi öğretim üyesi Yakup Cem'den ders aldı. Mimar Sinan Üniversitesi'nde öğretim görevlisi olarak ders veren Alakuş, aynı zamanda Sanatta Yeterlik Programına devam ediyor.

Sanatçının esas dalı tezhip olmasına rağmen, okul yıllarında müze ve derslerde klasik minyatürleri görmesi bu sanata yönelmesine sebep olmuştur. Bu sanatın tezhip sanatı gibi katı kurallarla çerçevenmemesi ve günümüze rahat uyarlanması onun bu sanata gönül vermesini sağladı.

Sanatçı, minyatür sanatının ülkemizde hak ettiği yerde olmadığını, diğer Türk sanatlarında olduğu gibi modern sanatların gölgesi altında ezildiğini savunuyor. Klasik Türk Sanatları'nın ismini dahi duymamış olan sanat severlerin olduğuna şahit olan Alakuş, minyatür sanatını yurt içi ve yurt dışı geniş kitlelere tanıtmayı ve değişik bir sanat tadı olarak sunmayı bir misyon olarak üstlenmiştir. Çalışmalarını hâlen Mimar Sinan Üniversitesi ve 2010 yılında İstanbul Kariye Müzesi yanında açtığı "Taner Alakuş Minyatür Atölyesi"nde sürdürüyor.

Eserleri yurt içi ve yurt dışında koleksiyonlarda yer almaktadır. Alakuş, bugüne kadar birçok kişisel ve karma sergiye katıldı.

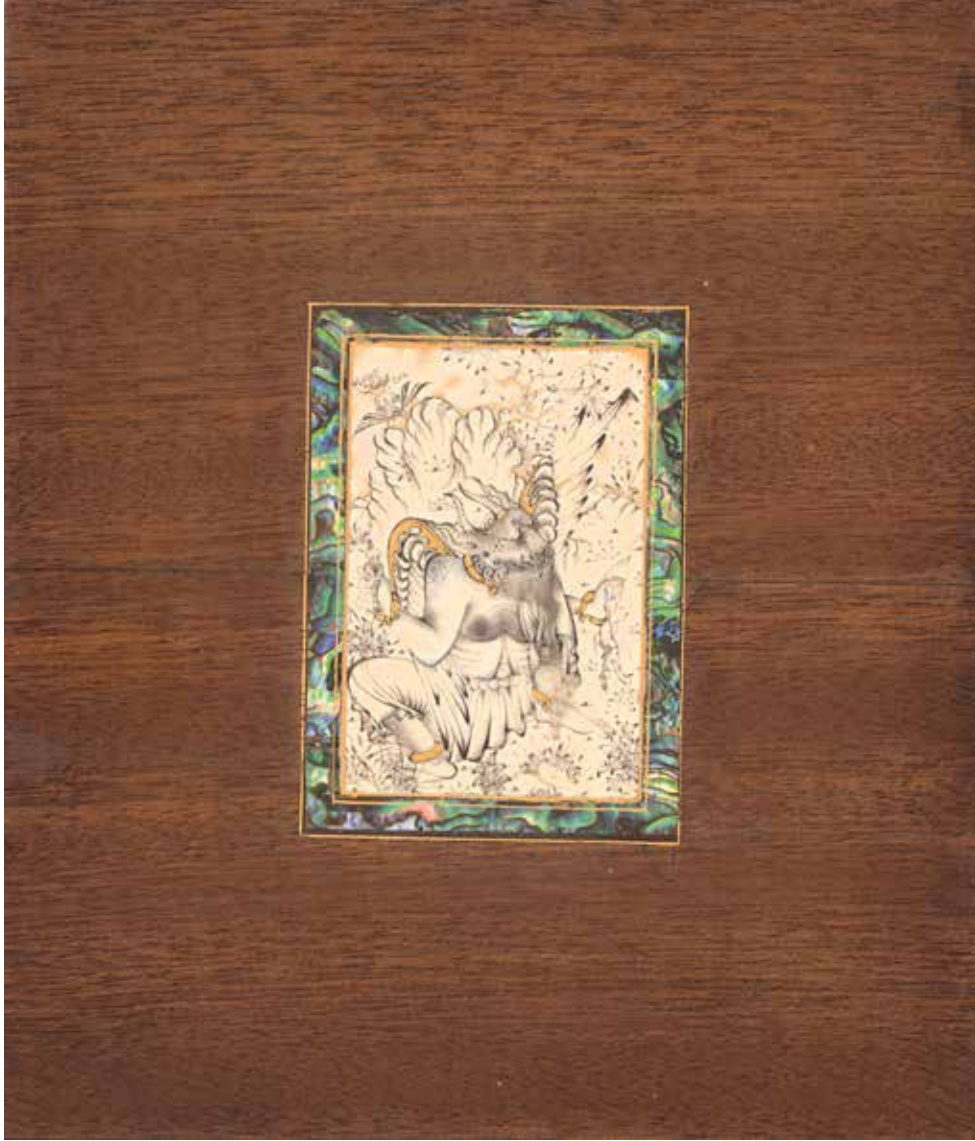
ZAMANSIZ DOKUNUŞLAR

Eserin Adı: Ava giden avlanır

Sanatçı Adı: Taner Alakuş

Eserin Ebadı: 7x5 cm

Türü / Tekniği: Fildişi, sedef, abanoz üzerine taş suluboya, akrilik, altın, tarama ve noktalama





Eserin Adı: Dervişler

Sanatçı Adı: Tamer Alakuş

Eserin Ebadı: 7x7.5 cm

Türü / Tekniği: Fildişi, sedef, abanoz üzerine taş suluboya, akrilik, altın, tarama ve noktalama



Eserin Adı: İstanbul

Sanatçı Adı: Taner Alakuş

Eserin Ebadı: 7x36 cm

Türü / Tekniği: Kâğıt üzerine taş suluboya, altın, tarama ve noktalama





Eserin Adı: Karalama İstanbul

Sanatçı Adı: Taner Alakuş

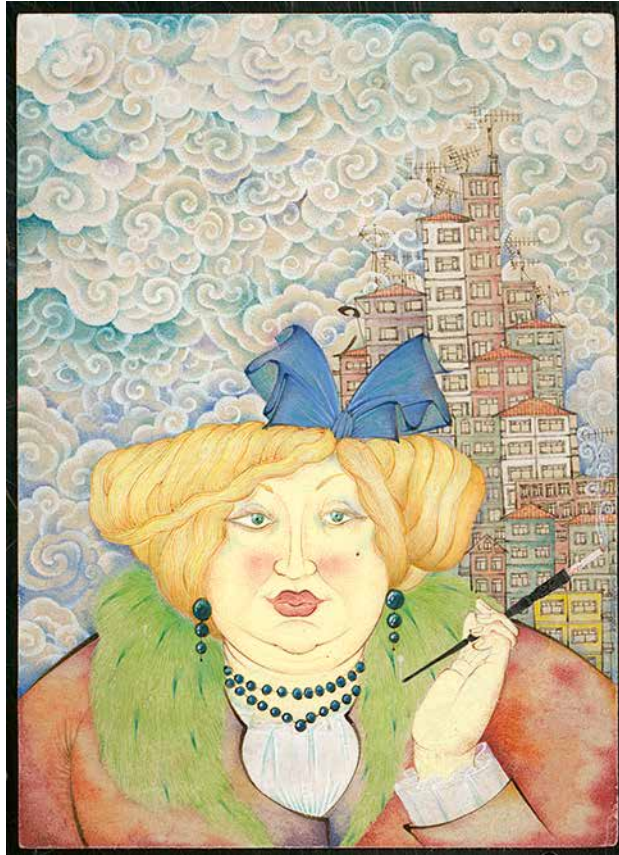
Eserin Ebadı: 16x23.5 cm

Türü / Tekniği: Kâğıt üzerine taş suluboya, altın, tarama ve noktalama





Eserin Adı: Kokoş
Sanatçı Adı: Taner Alakuş
Eserin Ebadı: 11x8 cm
Türü / Tekniği: Kâğıt üzerine taş suluboya, altın, tarama ve noktalama



Eserin Adı: Kırmızı kâbus

Sanatçı Adı: Taner Alakuş

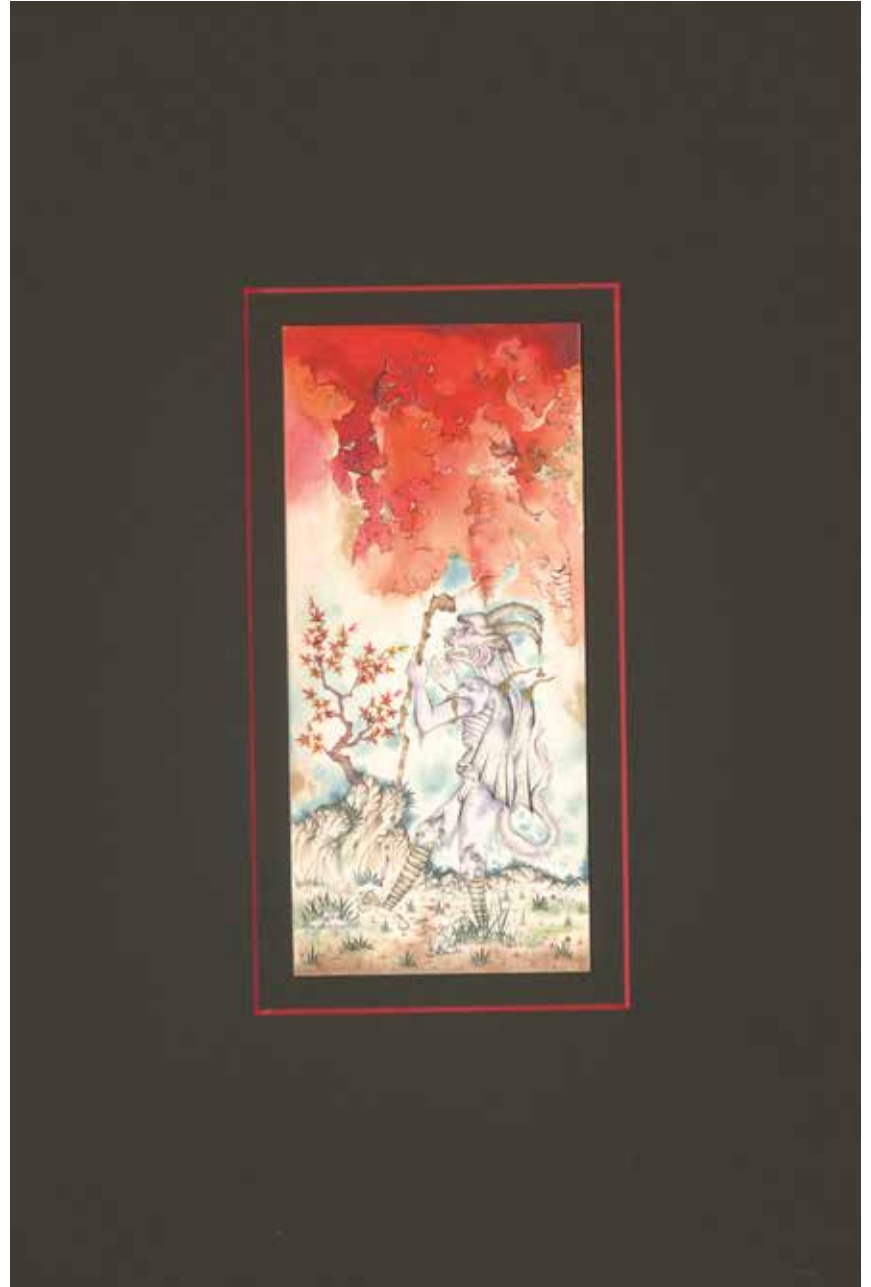
Eserin Ebadı: 45x45 cm

Türü / Tekniği: Kâğıt üzerine taş suluboya, altın, tarama ve noktalama





Eserin Adı: Mor yaratık
Sanatçı Adı: Taner Alakuş
Eserin Ebadı: 17,5x8 cm
Türü / Tekniği: Kâğıt üzerine taş suluboya, altın, tarama ve noktalama



Eserin Adı: Kırmızı kâbus

Sanatçı Adı: Taner Alakuş

Eserin Ebadı: 16.5x15 cm

Türü / Tekniği: Deniz kaplumbağası kabuğu, abanoz üzerine taş suluboya, akrilik, altın, tarama ve noktalama





BİENALE KATKI VERENLER



BİENALE DESTEK VERENLER

